

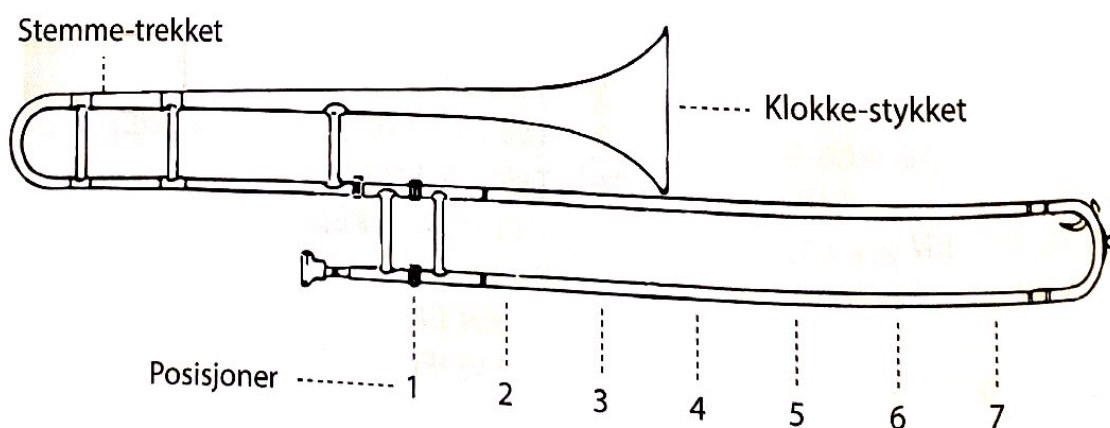
OM INSTRUMENTET

Trombonen

Ordet trombone kommer fra italiensk, "tromba" og "one", one er suffiks for stor. Altså stor trompet. Trombonen var populær på 1500- tallet innen sonate og kirkemusikk. Siden har det gjennom hele musikkhistorien blitt komponert for trombonen. Som soloinstrument og i orkestre, brassband, janitsjarkorps, storband, kammermusikk, salsa, swing og jazz for å nevne noe! En av vår tids store utøvere er Christian Lindberg. Han har bestilt hundrevis av nye verker for trombone og på den måten bidratt til stor utvikling av repertoiret fra 1980 og til idag.

HVA TRENGER DU

- Trombone, det kuleste instrumentet
- Munnstykke
- Slidekrem eller slide o mix
- Bøylefett og evt. ventilolje (Om du har kvartventil)
- Notestativ
- Blyant



SPILLETEKNIKK



Sitte/stå

Stå avslappet med begge beina godt plantet i gulvet. Senk skuldrene og hold armene ca. 45grader ut fra kroppen slik at det blir lett å ta en god innpust. Sitter du så kjenner at du sitter godt på begge "sitteknekene" med beina godt plantet i gulvet



Om å holde instrumentet

Venstre arm

Venstre arm er den som holder hele instrumentet. Før det opp mot munnen. Tenk at du skal la instrumentet komme til deg.



Høyre arm

Høyre arm er sleidearmen, plasser to fingre over og under staget, hold tommelen fast i "kroken" på staget. Som på bildet!

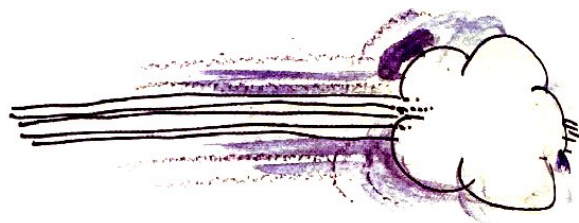
PUSTEN

Innpust

Vær avslappet i haka, samtidig med at du puster inn gjennom en åpen avslappet hals, eller tenk at du tar en god "mårragjesp". Kjenn at overkroppen utvider seg.

Utpust

Blås en varm og rask luftstrøm ut. Blås på hånda di og kjenn etter at det kommer varm luft. La magen hjelpe deg på samme måte som når du hoster. Det kalles støtte. Tenk at du lar musklene dypt inne i magen få jobbe.



3 Pusteøvelser:

- ✓ Hold et ark mot en vegg og blås på det slik at det fester seg.
- ✓ Hold arket foran deg og blås på det slik at det står rett ut.
- ✓ Hold en ballong i luften med å blåse luft. Dere kan prøve å sende ballongen til hverandre med lufta.

Viktigste huskeregel på pust; alltid så avslappet du kan. Lufta står aldri stille, den er alltid på veg inn eller ut!



Leppesumming

Det er leppene sin vibrasjon som lager lyden. Lag en summetone ved å plassere lillefingeren mellom fortennene og ta en god innpust gjennom munnen. Ta ut fingeren samtidig som du blåser ut (hold munnen bestemt). Hvis det ikke kommer lyd kan du blåse litt mer. Det er luftstrømmen som får leppene til å vibrere.

Plassere munnstykket

Lag en summetone og plasser deretter munnstykket mykt og lett mot munnen. Hold munnstykket kun med 2 fingre.

Ta munnstykket av og på mens du summer med leppene. Hold stødig luft slik at leppene vibrerer hele tiden.

Velg den tonen som passer deg best og hold den jevn og stødig. Kjenn at det kommer varm luft ut av munnstykket:



La tonene gå opp og ned. Tenk at du blåser lufta litt ned i munnstykket når du går opp i høyden. Andre ting som hjelper for å få lyse toner er å bruke magemuskelene, tenke større fart på lufta eller ha litt fastere lepper.

La tonene gå opp

og ned.

Hvor lenge kan du holde en tone? Finn frem en stoppeklokke og ta tiden.

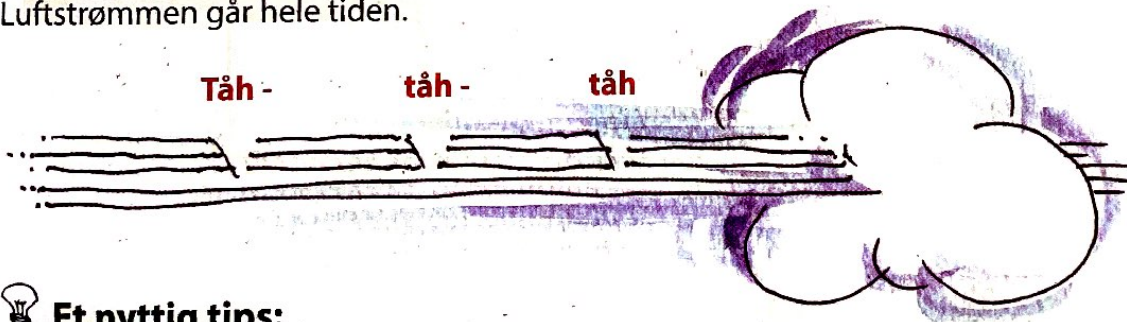
Ansats

Vi starter tonen med tåh:

Flere toner etter hverandre. Blås en lang tone og si "tåh" inne i tonen.

Kjenn at tungen beveger seg opp og ned eller frem og tilbake.

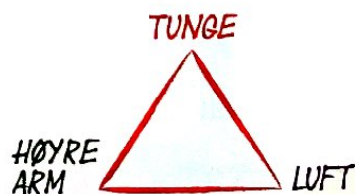
Luftstrømmen går hele tiden.



Et nyttig tips:

Start tonen med luft og ansats. Tungen er plassert bak fortenna oppe og "spretter" hurtig frem og tilbake slik at luften har fri veg. Repetér nå forrige øvelse og konsentrér deg om dette.

GRETHES TROMBONETREKANT



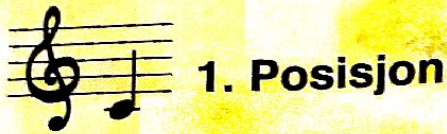
Ha fokus på høyre arm, tunge og luft.



SPOR 1

På cd-en hører du Grethe spiller på munnstykket. Herm etter.

Enstrøken C (C¹)



1. Posisjon

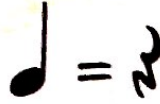
Enstrøken d (d¹)



6. posisjon

eller 1. Posisjon med kvartventil dersom du har det!

FIREDELSNOTER OG PAUSER



En firedelsnote og firedelspause varer i ett taktslag.

4/4 betyr fire firedeler i takten. Du skal telle til fire i hver takt.

PÅ TROMBONE JEG SPILLER

Elisabeth Vannebo

B^b
 G^M
 E^b
 E^b_M
 B^b

Jeg kan spil - le tåh tåh Blå - se gjør jeg og!

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

På trombonen er det lang vei til 6. posisjon dersom du ikke har kvartventil.
Raskt skift fra 1-6 og 6-1

MIN NYE TROMBONE

Elisabeth Vannebo

B^b
 G^M
 C^M
 F^7
 B^b
 G^M
 C^M
 F^7

Jeg har fått meg ny trom-bo - ne og nå skal jeg spil - le.

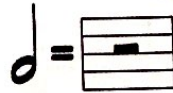
Tåh tåh tåh Tåh tåh tåh Hør hvor fint det klin - ger

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo



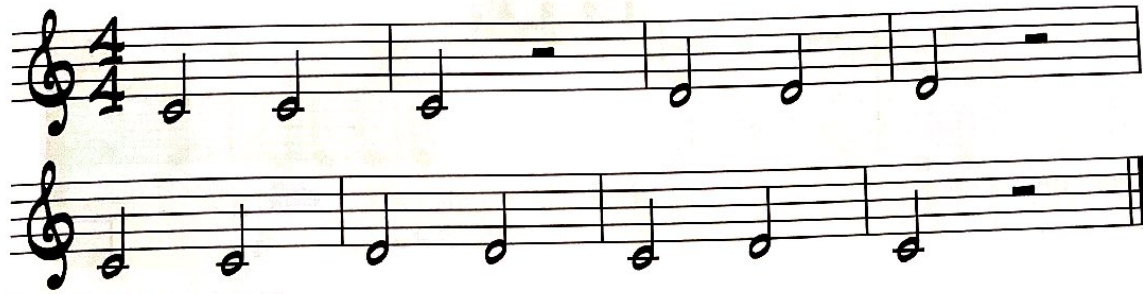


HALVNOTER OG HALVPAUSER



En halvnote og halvpause varer i to taktslag.
Halvpausen ligger oppe på streken.

HVILEVISE



Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

SIRENE



HAKETRENING

Plasser trombonen på haka og trekk posisjonene mens du blåser luft med "spillemunn" mens du sier Tåh-tåh-tåh med tungen. Tenk på trombonetrekanten



PUSTETEGN

I musikken har vi musikalske setninger og da kan pustetegn være en god hjelp.



SPOR 2-3

TROMBONE OG SNURREPIPPERIER



Denne sangen spilles to ganger.

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

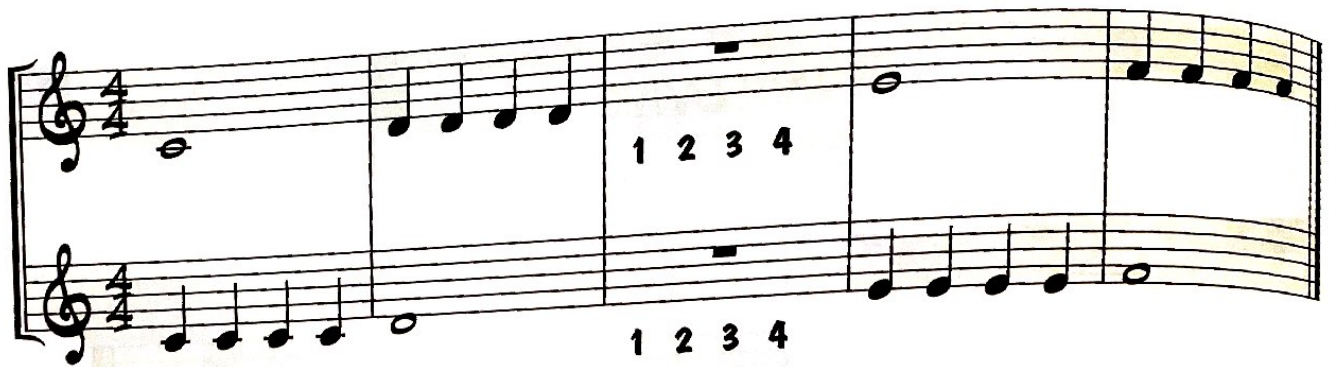
HELNOTER OG PAUSER



Enstrøken f (f1)



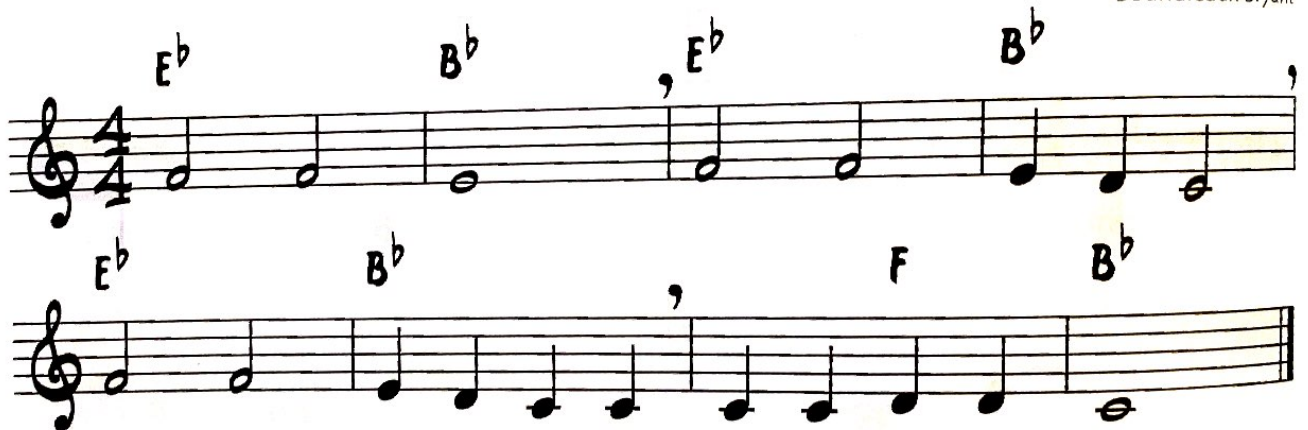
(Helpausen er så tung at den henger under notesystemet, den "veier" jo fire slag).



Når to spiller forskjellige stemmer sammen, kaller vi det duett.

BYE BYE LOVE

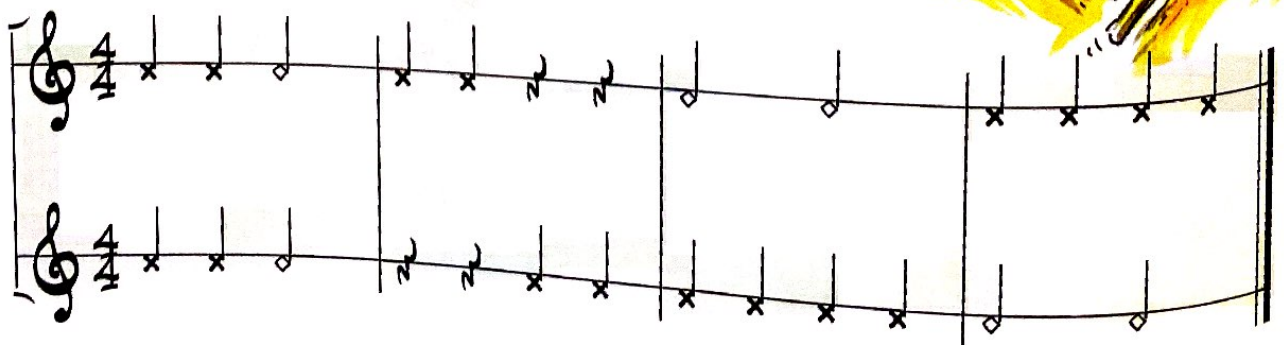
Felice og
Boundleaux Bryant



Copyright © World Music Company. For Norden & Baltikum: Succémelodier. Trykt med tillatelse av Gehrman's Musikforlag AB.

MUSIKK HANDLER OM Å UTTRYKKE FØLELSER. TENK AT DU SKAL TA FARVEL MED EN DU ER VELDIG GLAD I OG VIS DET NÅR DU SPILLER DENNE SANGEN.

MUNNSTYKKEDUETT





VIKINGMARSJ

Elisabeth Vannebo

SPOR 4-5

Chords: Cm B^b A^b Fm, B^b Cm

Chords: Cm B^b Cm Cm B^b Cm Cm B^b Cm Cm B^b Cm

Chords: Cm B^b A^b Fm, B^b Cm

SYNG Hau hau hau hau hau hau

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

VIKINGENE REISER UT I VERDEN PÅ NYE EVENTYR.

VALPEN

Chords: B^b E^b F⁷ B^b, F⁷ B^b

Val - pen min er svart. Bjef - fer dag og natt

HVA FØLER DU NÅR DU SER EN SØT LITEN HUNDEVALP?
VIS DET NÅR DU SPILLER DENNE SANGEN.



REPETISJONSTEGN



Det som er notert mellom repetisjonstegnene skal spilles to ganger.
Om det ikke står repetisjonstegn som viser hvor en skal spille fra,
så går en helt tilbake til start.

BLÅLYS



TIL PARIS

Fransk melodi

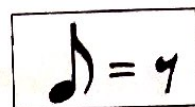
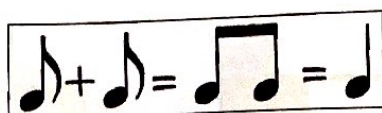
B^b F⁷ B^b F⁷ B^b E^b F⁷ B^b

Til Pa - ris, til Pa - ris. skal jeg ri - de på en gris.
Det kan ta no - en år, men jeg tror nok at det går.



Pustetegn: Hvor synes du det passer med pustetegn?

ÅTTENDEDELSNOTER OG PAUSER

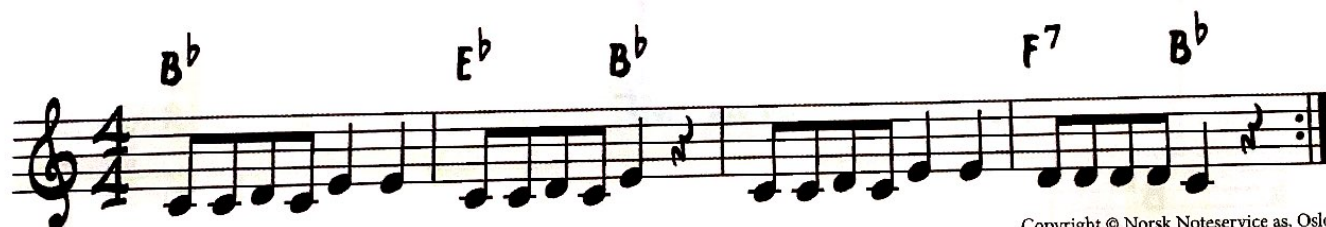


En åttendedelsnote og en åttendedelspause varer i et halvt taktslag.



ROCK

Elisabeth Vannebo



Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo



SPOR 6-7

BRANDENBURGER TOR

Ketil Stokkan



Copyright BMG Rights Management

Øvetips:

- ✓ Spill "Brandeburger Tor" på tonen C og øv på rytmen.
- ✓ Trekk posisjonene en gang og si notenavnene. Spill slik det står.

2/4

Hver takt har to taktslag, eller to firedelsnoter. Marsjer er ofte notert i 2/4.

VÅREN ER KOMMET

Ungarsk melodi,
tekst Odd Leren

B^b C^M F B^b

Vå - ren er kom-met nå, fug - le - ne byg - ger bo,
Kro - kus og lil - jer små, stik - ker fra jor - den opp,

G^M C^M F⁷ B^b

sam - ler hvert li - te strå, snart hø - rer vi ko - ko.
sym - re og bal - der - brå smi - ler fra bak - ke - topp.

PETTER SLÅR MED EN HAMMER

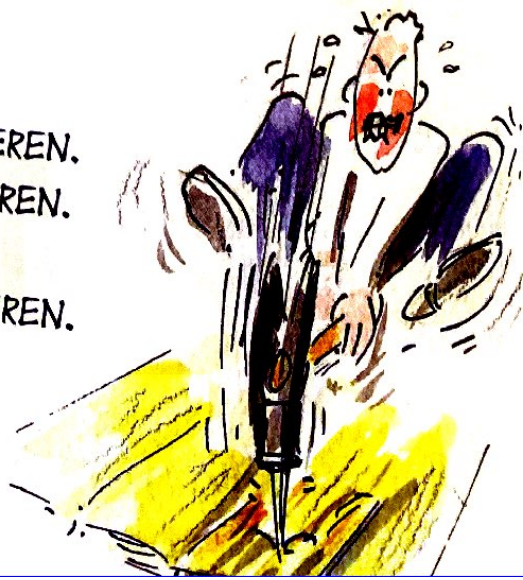
Norsk melodi

B^b E^b B^b

F⁷ B^b

SPILL SANGEN PÅ TRE ULIKE MÅTER:

1. PETTER ER TRIST NÅR HAN SLÅR MED HAMMEREN.
2. PETTER ER SINT NÅR HAN SLÅR MED HAMMEREN.
(KANSKJE HAN TRAFF TOMMELTOTTEN?)
3. PETTER ER GLAD NÅR HAN SLÅR MED HAMMEREN.



Lille h (h)



2. Posisjon

Enstrøken g (g¹)



1. Posisjon

NEDE OG OPPE

Elisabeth Vannebo

B^b F⁷ B^b F⁷ B^b

Vi er ne-de og går opp. Vi er op-pe og går ned før vi går ned

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

FANFARE FOR EN BANAN

Elisabeth Vannebo

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo



SUPER TROUPER

Benny Andersson/Bjørn Ulvaeus

SPOR 8-9

B^b E^b B^b F⁷ B^b F

F⁷ B^b F B^b

© Union Songs Musikförlag. Trykt med tillatelse av Universal Music Publishing AB/Gehrmans Musikförlag AB

Tid for "haketrening" igjen: **TREKKE-BLÅSE-TÅH TÅH.**

D.S. AL FINE

D.S. uttales "dal segno". Fine betyr slutt.
Når du kommer til D.S. al fine går du tilbake til dal segno-tegnet og spiller til fine.

BLIR DET IKKE SOMMER SNART

Tysk melodi

Musical notation for the piece "BLIR DET IKKE SOMMER SNART". It consists of three staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 4/4 time signature. Chords are indicated above the notes: B^b, F⁷, B^b, B^b, F⁷, B^b, F, B^b. The piece ends with "FINE" and "D.S. AL FINE".

D.C. AL FINE

D.C. uttales da capo og betyr fra begynnelsen.

Når du kommer til D.C. al fine går du tilbake til begynnelsen av sangen og spiller til fine.

HANS OG GRETE!

Engelbert Humperdinck

Musical notation for the piece "HANS OG GRETE!". It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 4/4 time signature. Chords are indicated above the notes: B^b, F⁷, B^b, F⁷, B^b, B^b, G^M/B^b, C^M, F, B^b, G^M/B^b, C⁷, F⁷. The piece ends with "FINE" and "D.C. AL FINE".

LILLE KATT

Georg Riedel/Astrid Lindgren

Musical notation for the song "Lille Katt". The first staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (B \flat). The second staff continues the melody. Chords are indicated above and below the notes.

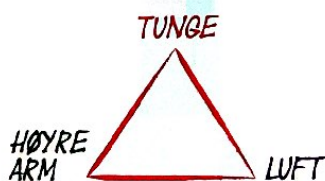
Chords: B \flat , G M , F $M/A\flat$, G, C M , F 7 , F, C $M/E\flat$, F 7 , B \flat .

Trykt med tillatelse av Gazell Music AB

TENK PÅ IDA I
EMIL I LØNNEBERGET.
HVORDAN SYNGER HUN
DENNE SANGEN?



Nå har vi lært oss mange fine toner, og det er på tide med en tromboneøvelse:
Først på haka, så på trombonen med lyd og hurtig og lett høyre arm.



TROMBONEØVELSE

Musical notation for a trombone exercise. The first staff is in 4/4 time. The second staff continues the exercise with a more complex rhythmic pattern.



SPOR 10-11

VI KLATRER OPP TIL A

SPILL B^b SING C^m

The score consists of four staves. The first three staves are in 4/4 time and feature a melodic line with notes and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (B^b). The second and third staves have a key signature of one flat (E^b). The fourth staff shows guitar chords: E^b, B^b, E^b, B^b, F⁷, B^b, E^b, B^b, E^b, B^b, F⁷, B^b. Below the chords are the fret numbers: A, G, F, E, D, C.

KANON

En kanon er et musikkstykke der to eller flere stemmer spiller det samme tema etter hverandre.

FROSKENS SANG

Japansk folketone

The score consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (E^b). It features a melodic line with notes and rests, divided into two measures labeled '1' and '2'. The second staff continues the melodic line.

NÅ ER VÅREN KOMMET

Trad.

Musical notation for the first piece, 'NÅ ER VÅREN KOMMET'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords are indicated above the notes: Bb, F7, Bb, F, Cm, Bb, Cm, F7, Bb.

FERMATE



Tonen holdes så lenge som du eller dirigenten ønsker det.

FLØY EN LITEN BLÅFUGL

Barnesang

Musical notation for the second piece, 'FLØY EN LITEN BLÅFUGL'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords are indicated above the notes: Bb, F7, Bb, F7, Bb. A fermata symbol is placed over the final note of the second staff.





SPOR 12-13

FORD

Dansk melodi

B^b

Jeg er et li - te styk - ke tinn, **F⁷** **B^b** ing - en vet hvor jeg skal hin.

Har fi - re hjul og kjø - rer fort, jeg er en Ford, ja

F⁷ **B^b** **F⁷**

Ford Es - cort. Honk honk ras - le ras - le ras - le kræs j tut tut Honk

B^b **F⁷**

honk ras - le ras - le ras - le kræs j tut tut Honk honk ras - le ras - le ras - le

B^b

kræs j tut tut honk honk honk honk honk



OPPTAKT

En ufullstendig takt i begynnelsen av sangen. Første og siste takt blir til sammen en hel takt. Når du teller opp teller du de slagene som mangler.
I Lofottorsken teller du til 3. Opptakten regnes ikke som en takt og når vi teller takter, teller vi ikke med den.

LOFOTTORSKEN

Trad.

Musical notation for Lofottorsken, featuring two staves in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and F). The accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated above the notes: Bb, F7, Bb, F7 on the first staff, and Bb, F7, Bb, F7, Bb on the second staff.

KALINKA

Russisk folkemelodi

Musical notation for Kalinka, featuring two staves in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated above the notes: G7 and Cm on the first staff, and G7 and Cm on the second staff.



SPOR 14-15

VED VEIEN LÅ ET HUS

Dansk melodi

Musical notation for Ved veien lå et hus, featuring two staves in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and F). The accompaniment is on a bass clef staff. Chords are indicated above the notes: Bb, F7, Bb, F7, Bb on the first staff, and Eb, F7, Bb, F7, Bb on the second staff.

3/4: VI TELLER TIL TRE I HVER TAKT

Punktering: En punktert halvnote varer i tre slag.
(Vi legger til notens halve verdi, 2+1=3)

$$\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$$



SPOR 16-17

HOKUS OG POKUS

Gullan Bornemark

B^b F^7
 B^b B^b Fm/A^b
 G Cm F^7 B^b

Copyright © Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse

BRODER MARTIN (KANON)

Folketone fra Latin Amerika

2



SPOR 18-19

LIREKASSEN

Elisabeth Vannebo

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

PÅ TIDE Å HOLDE EN HJEMMEKONSERT

DU TRENGER STOLER TIL PUBLIKUM OG EN SCENE.

DET KAN VÆRE FINT MED EKSTRA LYS PÅ SCENEN, SLIK AT PUBLIKUM SER DEG GODT. ET PROGRAM FORTELLER PUBLIKUM HVA DE FÅR HØRE, ELLER DU MÅ FORTELLE HØYT OG TYDELIG HVA DU SKAL SPILLE. KANSKJE KAN DU LAGE FINE BILLETTER SOM DE MÅ VISE FOR Å KOMME INN. NÅR DU ER FERDIG, MÅ DU TA I MOT APPLAUS VED Å SMILE SAMTIDIG SOM DU BUKKER ELLER NEIER.

PUBLIKUM KAN VÆRE VENNER, FAMILIE ELLER KANSKJE DU VIL SPILLE KONSERT FOR DUKKENE OG BAMSENE DINE?

KRYSS HEVER TONEN ET HALVT TRINN



Når krysset er notert i notesystemet som nedenfor, gjelder det alle notene og kalles fast fortegn. Det første krysset er plassert på f2-linjen og gjør alle F-er om til F# (uttales Fiss).

BARCAROLE

Jaques Offenbach (1819-1880)

Musical notation for Barcarole in G major, 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. Chords 'C' and 'G7' are indicated above the notes.

BINDEBUE

Binder like noter sammen slik at de blir som en lang tone. Kun den første noten settes an. Hvor mange slag varer tonen i eksemplet? _____

Musical notation for Bindebue exercise in 4/4 time, showing a slur over two notes.

LEGATOBUE

Her skal vi spille legato, det vil si tonene henger helt sammen. Det er kun den første tonen i hver bue du skal sette an med tåh. Tonene inne i buen får «da-ansats». Om du bare blåser og flytter sleiden, da får du glissando. En av mange gøye og spennende effekter du kan gjøre på trombone. Når vi ser legatobuen er det forbudt med glissando.

Musical notation for Legatobue exercise in 4/4 time, showing a slur over eight notes. Below the notes are the syllables: Tåh, tåh, da, tåh, da, tåh, da, da.

Du kan gjøre samme øvelsen fra 2-3 posisjon, 3-4 posisjon osv.

NATURTONELEGATO

Vi kan også spille legato mellom tonene som har samme posisjon. Det kalles naturtonelegato. Her er en fin øvelse:

Musical notation for Naturtonelegato exercise in 4/4 time, showing a slur over notes with fingerings 0, 2, 0, 2, 0 written below.

ODE TO JOY
(SANG TIL GLEDEN)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

C G C C/G G

Tåh tåh da da tåh da tåh tåh tåh da da da tåh da tåh

C G C/G G C

MORGENSTEMNING

Edvard Grieg (1843-1907)

B^b

Tåh da -da tåh da da tåh da da tåh tåh da tåh da

G_m B^b

PUNKTERT FIREDELSNOTE

Den siste linjen har samme rytme som starten av "Ja vi elsker".
Om du spiller fra G og ned til C og opp igjen så har du starten på vår nasjonalsang.

ALL THROUGH THE NIGHT

Melodi fra Wales

Chords: F, B^b, G, C, B^b, C⁷, F

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

PUFF DEN LILLE DRAGEN

P. Yarrow/L. Lipton

Chords: F, Am, B^b, F, Gm, C⁷, F, Dm, G⁷, C⁷, F, Am, B^b, F, Gm, C⁷, F, Dm, G⁷, C⁷, F

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The piece is divided into two systems, each with two staves.

Copyright BMG Rights Management/Copyright © 1963 Silver Dawn Music/WB Music Corp Trykt med tillatelse av Notfabriken Music Publishing AB/Faber Music Ltd.

NÅR DU SPILLER MUSIKK, FORTELLER DU HISTORIER. SIDEN DET IKKE ER TEKST, SÅ KAN DU FORTELLE HEMMELIGE HISTORIER NÅR DU SPILLER SANGENE DINE. DET GJØR OGSÅ AT DET BLIR EKSTRA GØY Å HØRE PÅ DEG.





SPOR 20-21

BIRGITS NYE HOTELL

Elisabeth Vannebo

B^b E^b B^b F⁷

B^b E^b F⁷ B^b

Musical notation for Birgits Nye Hotell in 4/4 time. The first line contains four measures with notes and rests, with chords B^b, E^b, B^b, and F⁷ written above. The second line contains four measures with notes and rests, with chords B^b, E^b, F⁷, and B^b written above. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

TILFELDIG FORTEGN

I sjette takt kommer det et \sharp og det kalles et løst (eller tilfeldig) fortegn. Det gjelder kun i den takten det er notert i.



SPOR 22-23

HISTORIEN OM DE TRE SMÅ FISK

Saxie Dowell

THREE LITTLE FISHIES

B^b G^M C^M F⁷ B^b G^M

C^M F⁷ B^b G^M C^M C⁷

F⁷ B^b FINE 4 D.C. AL FINE

Musical notation for Historien om de tre små fisk in 4/4 time. The first line contains six measures with notes and rests, with chords B^b, G^M, C^M, F⁷, B^b, and G^M written above. The second line contains six measures with notes and rests, with chords C^M, F⁷, B^b, G^M, C^M, and C⁷ written above. The third line contains two measures with notes and rests, with chords F⁷ and B^b written above, followed by the word 'FINE'. The piece ends with a double bar line and the instruction '4 D.C. AL FINE'.

Copyright © Mørks Musikforlag. Trykt med tillatelse av Edition Wilhelm Hansen AS, København.

FIRE TAKTER PAUSE:

Da kan du telle 1 2 3 4 2 2 3 4 3 2 3 4 4 2 3 4
Tell høyt en gang mens kompet går.

GEHØRSPILL

Lisa gikk til skolen

Spill Lisa gikk til skolen.

💡 Hint: Spill opp fra c1 til a1 og ned igjen.

Bjørnen sover

Du kjenner helt sikkert til sangen Bjørnen sover. Begynn på enstrøken C (c1) og se om du greier å finne frem uten hjelp av noter. Blir det feil, prøv en annen tone.

💡 Hint: Del en har tonene C, D E og F. Del to har tonene D, E, F og G.

IMPROVISASJON



SPOR 24-25

VI ER ALLESAMMEN VILDE

Lotte Kærås

B^b G_M C_M F^7 B^b G_M C_M F^7

Vi er al - le sam - men vil - le, el - le - vil - le med å spil - le.

B^b G_M C_M F^7 B^b G_M C_M F^7

Prøv om du kan væ - re stil - le nå!

Copyright © Lotte Kærås

I de to siste taktene i sangen stopper kompet og du kan improvisere en solo på de tonene du ønsker. Sangen spilles 3 ganger.



SINGING THE BLUES

M. Endsley

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are Bb, Eb, and Bb. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords below the staff are F, Bb, F7, and Bb.

Opryland Music/For Norge: Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse

HUS

1. gang: spill i første hus
2. gang: hopp over første hus og spill i andre hus.

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are first and second endings indicated by brackets and repeat signs.

RONDO A LA TURKA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are Eb, Ab, ADIM, and Bb. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above the staff are Eb, Ab, Bb, 1 Eb, and 2 Eb.

Lille b^b (b)



3. Posisjon



3. Posisjon

b B senker tonen et halvt trinn

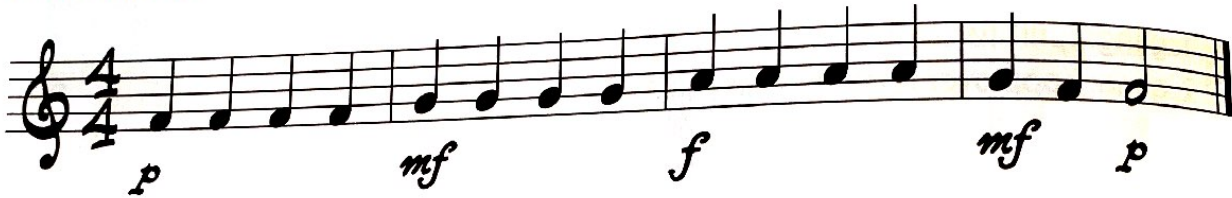
FANFARE FOR MOR

Elisabeth Vannebo



Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

DYNAMIKK



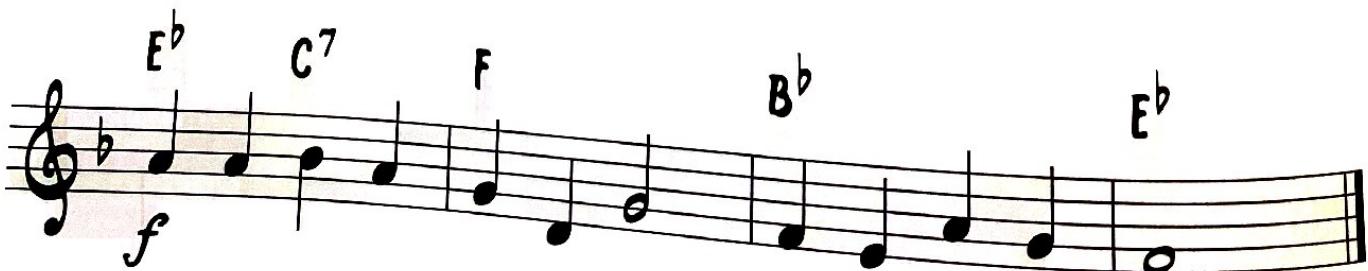
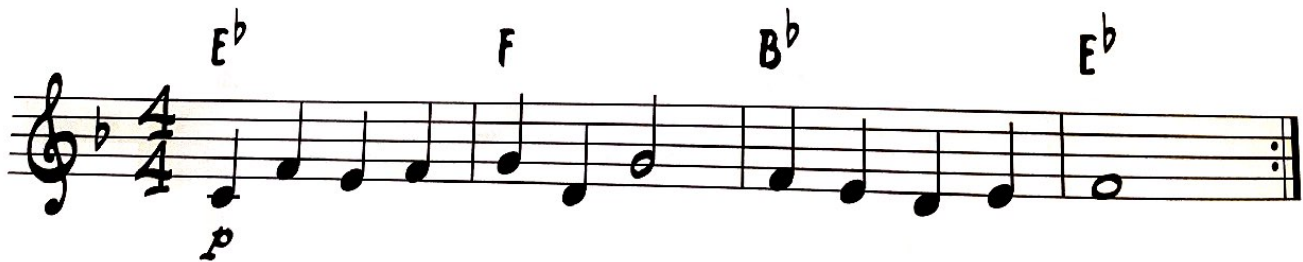
p (piano) – Svakt

mf (mezzo forte) – Middels sterkt

f (forte) – Sterkt

AURA LEE

George Poulton



Dette arr: Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

KARIUS OG BAKTUS

Christian Hartman
Thorbjørn Egner

Musical score for 'Karius og Baktus' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the first staff are the chords Cm and Fm. The second staff continues the melody with quarter notes C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the second staff are the chords Fm, G7, Cm, Fm, and G7. The third staff continues with quarter notes C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the third staff are the chords Cm, AbMAJ7, and Fm. The fourth staff concludes the piece with quarter notes C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the fourth staff are the chords Fm, Dm(b5), G7, Cm, Fm, G7, and Cm. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff.

Copyright © Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse

EVENTYRET OM EN MELODI

Gustav Lorentzen

Musical score for 'Eventyret om en Melodi' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the first staff are the chords Eb, Bb, Cm, and Bb. The second staff continues the melody with quarter notes C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the second staff are the chords Ab, Eb, Cm, Bb, Bb7, and Eb. The piece concludes with a double bar line.

Copyright © Opphavsmannen. Adm. av Norsk Musikforlag as, Oslo.

Spill denne sangen 3 ganger:

1. gang *p*

2. gang *mf*

3. gang *f*



2. Posisjon

Elisabeth Vannebo

FANFARE FOR FAR



Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo



WORRIED MAN BLUES

Spiritual



JENTEVALSEN

Elisabeth Vannebo

Musical notation for 'JENTEVALSEN' in G major, 3/4 time. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with chords F, Am, F, and C7. The second line has five measures with chords F, C7, F, C7, and F. The piece ends with a double bar line.

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo



SPOR 26-27

SAVANNEVISA

Ann-Katrin Eeg-Olofsson,
Til nynorsk v. Geirr Lystrup

Musical notation for 'SAVANNEVISA' in G major, 4/4 time. The melody consists of three lines of music. The first line has four measures with chords F, Dm, Gm, and C7. The second line has four measures with chords F, Dm, Gm, and C7. The third line has four measures with chords F, Dm, Gm, and C7, followed by a double bar line. The lyrics are: Smy-gan-de i sa-van-ne-gras Ei lø-ve går på jakt. Smy-gan-de i sa-van-ne-gras Et-ter nam nam ga-sel-le-mat. Et-ter nam nam ga-sel-le-mat. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C. AL FINE'.

Copyright Ann-Katrin Eeg-Olofsson

Skriv inn alle tonene du har lært som spilles med 2. posisjon.



ØVING

Hvor mange minutter øver du hver dag? Her kan du teste deg selv i en uke.

MANDAG	TIRSDAG	ONSDAG	TORS DAG	FREDAG	LØRDAG	SØNDAG

TOTAL ØVING I MINUTTER

200 minutter	EKSELLENT!
150-199 minutter	SUPERT
110-149 minutter	VELDIG BRA
60-109 minutter	BRA

Har du øvd mindre enn 60 minutter, da kan du se om du kan øve litt til.

ØVINGSTIPS

- Øv så tidlig som mulig etter timen.
- Ha instrument, noter og notestativ lett tilgjengelig og øveklart.
- Øv mange ganger på det du synes er vanskelig.
- Kjenn at du står/sitter behagelig og holder instrumentet riktig.
- Kos deg med sangene og fortell fine historier.

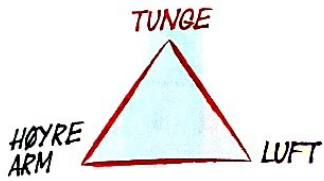
Hvis du følger disse rådene, blir du fort flink!

DISSE SANGENE KAN JEG UTENAT

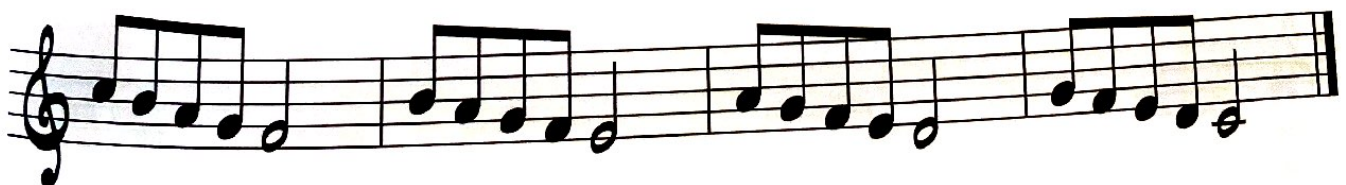
Tostrøken C (C²)



C-DURSKALA



Trekk posisjonene en gang først.
Spill øvelsene langsomt noen ganger, og få opp farten etterhvert.
Hurtig og lett høyre arm.



KVELDSSANG FOR BLAKKEN

Edvard Grieg
(1843-1907)

Musical notation for 'KVELDSSANG FOR BLAKKEN' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The first line starts with a B^b chord and ends with an F^7 chord. The second line starts with a C^M chord and ends with a B^b chord. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first line.



SPOR 28-29

ALL MY LOVING

John Lennon/Paul McCartney

Musical notation for 'ALL MY LOVING' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The first line starts with a C^M7 chord and ends with an $E^b^M A^7$ chord. The second line starts with a C^M7 chord and ends with a D^7+5 chord. The third line starts with a G^M7 chord and ends with a B^b chord. A first ending bracket is shown above the second line, and a second ending bracket is shown above the third line.

Copyright © 1963 Sony/ATV Music Publishing. All Rights Reserved. International Copyright Secured. Trykt med tillatelse av Edition Wilhelm Hansen AS, København.

SKRIV NED HELE C-DURSKALAEN MED FIREDELSNOTER

A blank musical staff with a treble clef, intended for writing the C major scale using four-part harmony (firedelesnoter).

KAMOMILLA SPILLER

Thorbjørn Egner

Musical score for 'KAMOMILLA SPILLER' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B^b). The second staff has a key signature of one flat (F⁷). The third staff has a key signature of one flat (B^b) and a key signature of one flat (F⁷). The music is a simple melody of eighth and quarter notes.

Copyright © Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse

INTERVALLER

Intervaller er avstanden mellom to toner. Det kan være greit å kjenne til dem når en spiller messinginstrument siden vi har mange toner på samme posisjon. Her er en liten intervallsang.

INTERVALLSANG

Hans Rogner

Musical score for 'INTERVALLSANG' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics. The first staff is marked with a '1' above it. The second staff is marked with a '2' above it. The lyrics are: En Prim, en Sekund, en Ters, en Kvart, en Kvint, en Sekst, en Septim, en Oktav, ja det er alle intervaller, alle, alle, alle, alle.

DU KJÆRE LILLE SNEKKERBU

Georg Riedel
Astrid Lindgren

Musical score for 'DU KJÆRE LILLE SNEKKERBU' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb, Eb). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb, Eb). The music is written in a simple, melodic style with eighth and quarter notes. Chords are indicated above the notes: Bb, Eb, Bb F7, Bb, Bb, F7, Bb, Eb, Bb, F7, Bb, F7, Bb, Bb, F7, Bb.

Trykt med tillatelse av Gazell Music AB

GJETTELEK

Spill en takt av melodien og få medmusikanter eller læreren din til å gjette hvilken takt du spiller.

MUNNSTYKKEDUETTER FOR TO GODE VENNER

Elisabeth Vannebo

Musical score for 'MUNNSTYKKEDUETTER FOR TO GODE VENNER' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system is in 4/4 time and the second system is in 3/4 time. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The notes are marked with 'x' to indicate where to place the fingers on the strings. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (Bb, Eb). The second system has a treble clef and a key signature of one flat (Bb, Eb).



SPOR 30-31

LOOK AT ME I'M SANDRA DEE

Warren
Casey/Jim Jacobs

Musical score for guitar in 3/4 time, featuring three staves of music with various chords and a repeat sign.

Staff 1: Chords B^b, B^{b7}, E^b, C. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Staff 2: Chords F, F⁷, B^b, B^{b7}, E^b, C⁷. Notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Staff 3: Chords B^b, C⁷ (1st ending), F, F⁷, F⁷ (2nd ending), B^b. Notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4.

© Edwin H. Morris & Co Inc. /Chappell Morris Ltd. Trykt med tillatelse av Notfabriken Music Publishing AB/Faber Music Ltd.



VIL DU, VIL DU

Folketone fra Østerdalen

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff contains the first line of music with chords Dm, C, Dm, Bb, and A7. The second staff contains the second line of music with chords Dm, C, Dm, Bb, C, and Dm.

Sett en strek for hvert pulsslag i sangen. Det gjelder å ha 32 streker når sangen er ferdig

POSTMANN PAT

Bryan Daly

Three staves of musical notation in F major, 4/4 time. The first staff starts with a repeat sign and a 2/4 time signature change, with chords Bb and Gm. The second staff has chords Eb, Cm7, F, and Cm7. The third staff has chords F, Cm7, F7, and Bb.

Copyright © Post Music/Rock And Roll Stew Music Limited.

Legg merke til at det kommer en 2/4 takt midt inne i sangen.

SPILL SANGEN TRE GANGER:
EN GANG MENS DU STÅR PÅ STOLEN
EN GANG MENS DU SITTE PÅ STOLEN
EN GANG NÅR DU LIGGER PÅ GULVET.
BLIR DET FORSKJELL?

ALLA BREVE

I alla breve er det halvnoten som er pulsen.

$C = 4/4$ På hvert slag
 $C = 2/2$ På hvert slag
 $C =$ **Alla Breve**

CAN CAN

Jaques Offenbach
(1819-1880)

B^b F^7 B^b F^7

B^b F^7 B^b

CAN CAN (ALLA BREVE)

B^b F^7 B^b F^7

B^b F^7 B^b



SPOR 32-33

THE SILLY SONG

Frank Churchill
Larry Morey

Musical score for "The Silly Song" in C major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the notes: B^b, F⁷, B^b, F⁷, B^b, F⁷, B^b, E^b, B^b, F⁷, B^b, E^b, B^b, F⁷, B^b, E^b. The fourth staff includes a triplet of notes marked "3" and a second ending marked "2. B^b".

Copyright © 1938 by Bourne co. Copyright Renewed. All Rights Reserved. International Copyright Reserved

TEMAKONSERT

NÅR DU ARRANGERER KONSERT KAN DU TENKE AT DU SKAL HA ET TEMA FOR KONSERTEN. ET TEMA KAN FOR EKSEMPEL VÆRE FILMMUSIKK, DYRESANGER ELLER POPMUSIKK. DU KAN FINNE NOEN SANGER MED ET TEMA OG ARRANGERE EN KONSERT PÅ ROMMET DITT ELLER I STUA.



TEKNIKK

Øv langsomt og spill øvelsene med riktige toner med en gang.
Beveg deg fra tone til tone med hurtig og presis sleide.

TEKNISKE ØVELSER I F-DUR



SPOR 34-35 DEL 2 (VARIASJON) I ØVETEMPO
SPOR 36-37 HELE SANGEN

COUNTRY WALK TEMA MED VARIASJON


Trad. arr Elisabeth Vannebo

TEMA

VARIASJON

Lille a (a)

4. Posisjon

Musical notation for the 4th position of the scale, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a scale starting on the 4th line (D).

Enstrøken 9^{te} (9^{#1})

5. Posisjon

Musical notation for the 5th position of the scale, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a scale starting on the 5th line (A).

MOLL

En treklang består av den første, tredje og femte tonen i skalaen.
Det er den tredje tonen, tersen, som bestemmer om det er dur eller moll.
Spill treklangerne og hør forskjellen.

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a C major triad (C-E-G) with the label 'C' above it. The second staff shows a D minor triad (D-F-A) with the label 'Dm' above it. Both staves show the notes of the triad in a sequence.

ØVELSER I MOLL

Two musical staves in 4/4 time. The first staff shows a scale starting on D (D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D) with a slur under the first six notes. The second staff shows a scale starting on E (E-F-G-A-B-A-G-F-E-D) with slurs under the first six notes and the last six notes.

MIA OG MARIA

A musical staff in 4/4 time showing a melody for 'Mia og Maria'. The melody consists of eighth and quarter notes, starting on D and ending on D.

MUSTALAINEN

Tekst trad.
Mel. Oscar Merikaanto

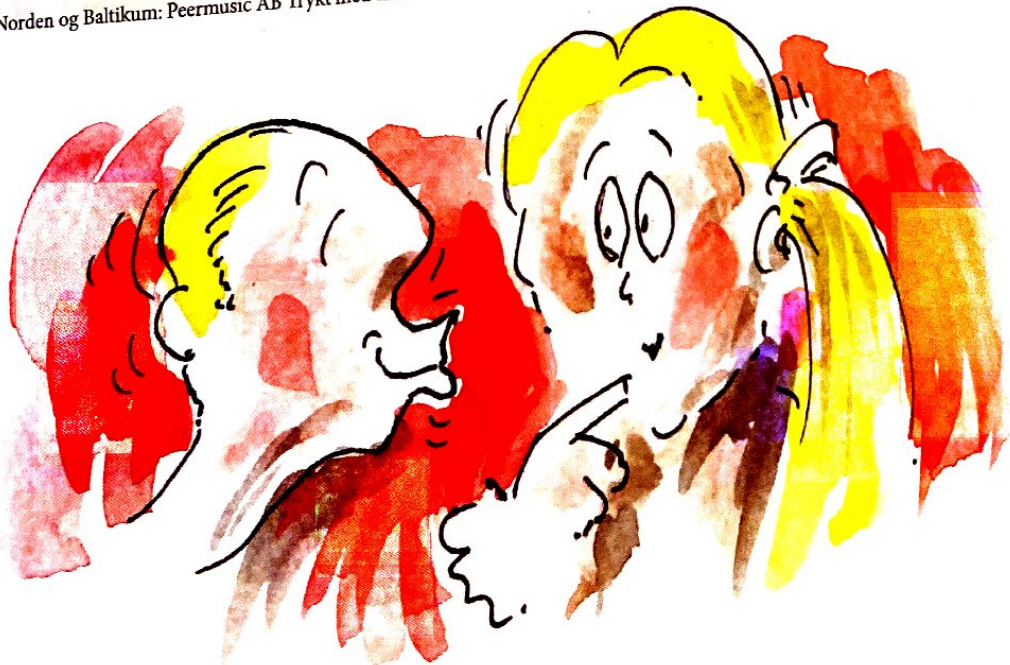
Musical notation for the song 'Mustalainen'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a G major chord (Gm) and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with chords Gm, F7, Bb, D7, Gm, and Eb. The third staff concludes the melody with chords F7, Bb, D, Eb, D7, and Gm.

KISS ME, HONEY, HONEY

Al Timothy
Michael Julien

Musical notation for the song 'Kiss Me, Honey, Honey'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a Bb chord and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with chords Bb, Eb, Cm7, F7, and Bb.

© Peermusic (UK) Ltd. For Norden og Baltikum: Peermusic AB Trykt med tillatelse av Gehrman's Musikförlag AB



CRESCENDO gradvis sterkere

DIMINUENDO/DECRESCENDO gradvis svakere

RAIDERS MARCH

John Williams

F Gm/F C7/F

F mf F# f

B^b/C F

© Warner-Tamerlane Publishing Corp & Bantha Music
Trykt med tillatelse av Notfabriken Music Publishing AB/Faber Music Ltd.

REODORS BALLADE FRA FLÅKLYPA

Bent Fabricius Bjerre

NORWEGIAN SUNSET

Gm D7 Eb F Bb Gm Cm Dsus4 D7

Gm D7 Eb F Bb Dsus4 D7 Gm

mf f mp

MP er litt svakere enn mf og litt sterkere enn p

Copyright Bent Fabricius Bjerre



SPOR 38-39

TEMA FRA GUDFAREN LOVE THEME FROM THE GODFATHER

Nino Rota

Musical score for 'TEMA FRA GUDFAREN' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. Chords are indicated above the notes: Gm, Cm, Gm, Cm, Dsus4, D7, Gm.

Copyright © 1972 Famous Music Corporation, USA.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Trykt med tillatelse av Edition Wilhelm Hansen AS, København.

OPPLØSNINGSTEGN / OPPHEVELSESTEGN

Opphever eller løser opp # og b

A single musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes with accidentals: F#4, G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5. This illustrates the concept of 'Opphever eller løser opp # og b'.

BLÅVEISPIKEN

Kurt Foss/Reidar Bø
Arne Paasche Aasen

Musical score for 'BLÅVEISPIKEN' in 3/4 time. The score consists of two staves of music. Chords are indicated above the notes: F, C7, Dm, C7, F, F7, Bb, C7, F.

Copyright © Oscar Skau / Frost Music / EMI Music Publishing Norway. Adm. av Norsk Musikforlag A/S, Oslo

Tostrøken d (d²)



3. Posisjon

OPP TIL D²

F C C⁷ B^b F

LISA GIKK TIL SKOLEN

E^b B^bM E^b A^b F^M G^M C⁷

A^b F^{M7} G^M C⁷ F^{M7} B^{b7} E^b

HUJEDA MEG

Georg Riedel
Astrid Lindgren

E^b A^b

mf

B^b 1 E^b

2 E^b A^b B^b

f

E^b A^b B^b E^b



SPOR 40-41

BOLLA PINNSVIN

Bjarne Amdahl
Alf Prøysen

Chords: B^b G^M C^M D⁷ G^M E^b B^b F C⁷ F E^b B^b G⁷ C^M F B^b C⁷ F G^M C⁷ F E^b F⁷ B^b F⁷ B^b

The musical score for 'BOLLA PINNSVIN' is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a key signature change to one flat (B-flat major) and includes a sharp sign (F#) in the eighth measure. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Copyright © Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse

GODNATT-RIM

Paul Okkenhaug
(1908-1975)

Chords: C^M C^M/E^b F^M G⁷ C^M C^M/E^b A^b E^b/G F^M B^{b7} E^b G⁷ C^M E^b A^b F^M G⁷ C^M

The musical score for 'GODNATT-RIM' is written in 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Copyright © Norsk Musikforlag A/S, Oslo. Trykt med tillatelse

O JUL MED DIN GLEDE



SPOR 42-43

BJELLEKLANG

J. Pierpont

Musical score for "Bjellegklang" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music with corresponding chord symbols written below the notes.

Chord symbols: B^b , E^b , B^b , C , F , B^b , D^m , G^7 , C^m , F^7 , B^b , G , C^m , F^7 , B^b .

SÅ GÅR VI RUNDT

Trad.

Musical score for "Så går vi rundt" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with corresponding chord symbols written below the notes.

Chord symbols: B^b , C^m , F^7 , B^b , F^m/A^b , G , C^m , F^7 , B^b .

DEILIG ER JORDEN

Schlesisk folketone
B.S. Ingemann

Musical score for 'DEILIG ER JORDEN' in 4/4 time. The score consists of four staves of music with corresponding chords written above. The chords are: B^b G^M, E^b F B^b, B^b G^M, C^M F B^b, B^b E^b, B^b G^M, C^M B^b, F, B^b E^b, B^b G⁷, C^M F⁷, B^b, D/F#G^M C^M, B^b/F F⁷, B^b.

NÅ TENNES TUSEN JULELYS

Emmy Köhler

Musical score for 'NÅ TENNES TUSEN JULELYS' in 4/4 time. The score consists of two staves of music with corresponding chords written above. The chords are: E^b B^b, C^M E^b, A^b F B^b, B^b D^{M-5}, E^b A^b, B^b B^{b7}, E^b.



SPOR 44-45

JEG ER SÅ GLAD HVER JULEKVELD

Peder Knudsen
Marie Wexelsen

F C7

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass staves in 3/4 time, key of F#.

Gm C7 F

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble and bass staves in 3/4 time, key of F#.

Bb Gm

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble and bass staves in 3/4 time, key of F#.

F/C C7 F

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble and bass staves in 3/4 time, key of F#.

JULEKONSERT FOR FAMILIE OG VENNER

TROMBONEKNASK, ALTERNATIVE POSISJONER OG GLISSANDO

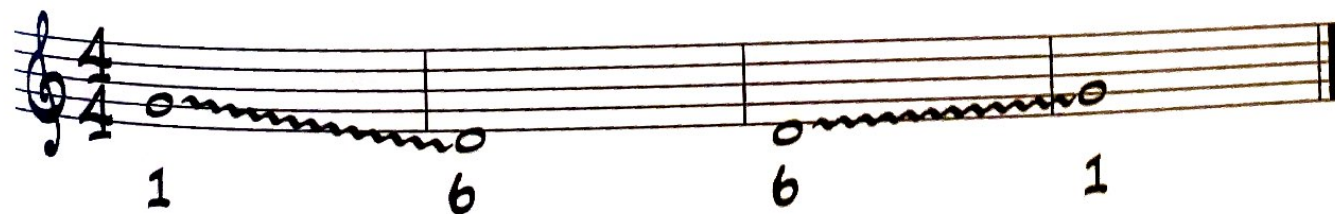
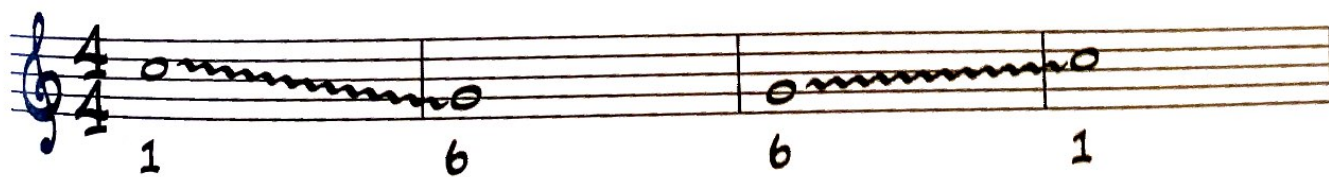
På trombone bruker vi gjerne alternative posisjoner.
Av og til gjør vi for at det skal bli lettere å spille.
Andre ganger trenger vi det for å lage glissando.

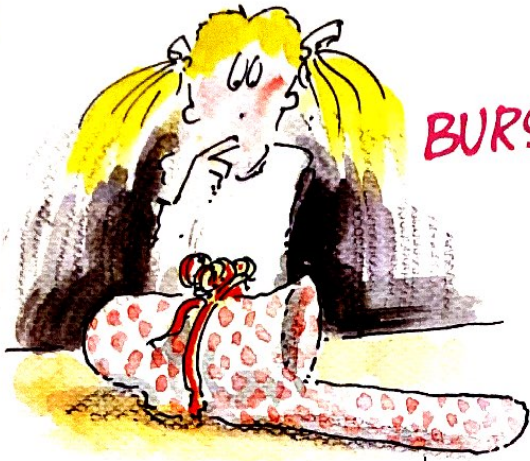


Hurtig og presis sleide



GLISSANDO





BURSDAGER

HAPPY BIRTHDAY

M. Hill
P. Hill

Musical notation for "Happy Birthday" in 3/4 time, key of Bb. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: Eb, Bb, Eb, Eb, Bb, Eb.

HURRA FOR DEG

Musical notation for "Hurra for deg" in 3/4 time, key of Bb. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Ab, Eb, C7, Fm, Bb, Eb, Bb7, Eb.

ER DET NOEN I FAMILIEN DU KAN OVERRASKE PÅ BURSDAGEN?

SPILLEDEL

NIVÅ 1

FAIRYTALE

Alexander Rybak

The musical score for 'FAIRYTALE' consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with eighth notes D5, E5, and F#5, then quarter notes G5, F#5, and E5. The third staff features a half note G5, a quarter note F#5, and a quarter rest. The fourth staff has a quarter note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5. The fifth staff concludes with a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) in the third staff. Chords are indicated above the notes: CM (C major), FM (F major), GM (G major), and Ab (A-flat major). The piece ends with 'FINE' and 'D.C. AL FINE'.

© Sony/ATV Music Publishing Scandinavia. Trykt med tillatelse av Notfabriken Music Publishing AB.

GODKJENT

VAIDIELO SPILLE NIVÅ 2



SPOR 46-47 ØVETEMPO
SPOR 48-49 HELE SANGEN

TWELFTH STREET RAG

Euday L. Bowman

Musical score for 'Twelfth Street Rag' in 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns. Chords are indicated above the notes: B^b and F⁷. The second staff includes a dynamic marking of *mf*. The third staff continues the melody with an F⁷ chord. The fourth staff introduces a C⁷ chord, followed by an F⁷ chord, and then a B^b chord. The fifth staff features an F⁷ chord. The sixth staff has a B^b chord, followed by a B^b chord and a B^b/A^b chord. The seventh staff contains a sequence of chords: E^b/G, G^b7, B^b, C⁷, F⁷, and B^b. The eighth staff concludes the piece with a B^b chord. The score is written in a single treble clef.

GODKJENT

Copyright © Shapiro Bernstein And Co Inc.

GAVOTTE

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Chord symbols are written above the notes. The score is divided into two systems of three staves each. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *f*. Chord symbols include Eb, Bb, Cm, Gm, F7, Ab, C7, Fm, Bb, Bb/Ab, Eb/G, and Bb7.



NIVÅ 4

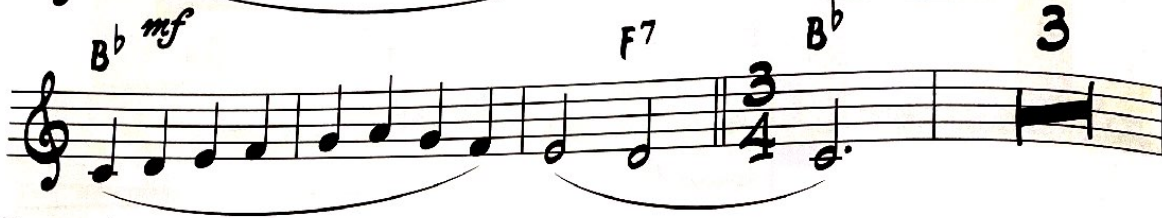
SPOR 50-51 VARIASJON 2 I ØVETEMPO
SPOR 52-53 HELE SANGEN

MANGE TRÆR I SKOGEN STÅR

Tema med variasjoner

Trad.
Arr. Elisabeth Vannebo

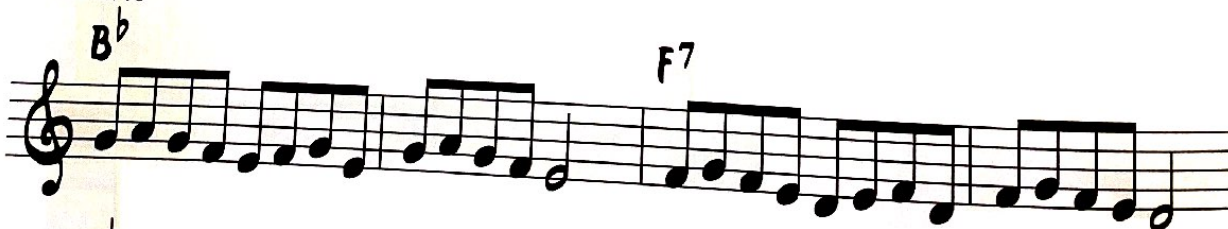
TEMA



VARIASJON 1



VARIASJON 2



GODKJENT

Dette arr: Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

PÅ SKOLEN

GAMLE KULTURER
EGYPT

Den arabiske musikken har spennende skalaer og her er en av dem.



Enstrøken C#1
7. posisjon
eller 2. Posisjon
med kvartventil
dersom du har det!



SPOR 54-55

INDISK SILKE

Egypt

G(-3)



Melodien spilles 3 ganger

AH YA ZAIN

Egypt



GAMLE KULTURER
HELLAS



STA PSILA

Chords: Cm A^b B^b Cm A^b B^b Cm

Chords: Cm E^b B^b Cm E^b B^b Cm

Chords: Cm A^b B^b Cm A^b B^b Cm

4/4

Fine

Hellas

D.C. AL FINE

DARI DARI

Chords: E^b A^b B^b E^b

Chords: A^b B^b E^b

Chords: E^b A^b B^b E^b

Chords: A^b B^b E^b

4/4

Hellas

VIKINGTIDEN

ORMEN LANGE

Trad. Norden

Musical notation for 'ORMEN LANGE' in treble clef. The piece starts in 4/4 time, changes to 3/4 time, and then returns to 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

GILDE I VALHAL

Sølvin Refvik

Musical notation for 'GILDE I VALHAL' in treble clef. The piece is in 4/4 time and features a melody of eighth notes. A guitar chord 'C ADD9' is indicated above the first measure.

Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

KOMPERYTMER

Musical notation for 'KOMPERYTMER' in treble clef. The piece is in 4/4 time and consists of two measures of chords, each followed by a repeat sign. The second measure includes a rhythmic notation with 'x' marks below the staff.



OPPDAGELSEN AV AMERIKA

TI SMÅ COWBOYER

Amerikansk sanglek

Musical score for 'TI SMÅ COWBOYER' in G major (one flat) and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style. The second and third staves continue the melody. Chord symbols are written above the notes: Eb, Cm, Bb7, Eb, Eb, Cm, Bb7, Eb, Ab, Eb, Fm, Cm, Eb, Cm, AbMAJ7, Bb7, Eb.

HEY HOE, DIGGA JOE

Cheerokee Stomp Dance

Musical score for 'HEY HOE, DIGGA JOE' in G major (one flat) and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style. The second and third staves continue the melody. The score is divided into sections labeled 'SOLO' and 'ALLE'. The first staff has 'SOLO' and 'ALLE' sections. The second staff has 'SOLO' and 'ALLE' sections. The third staff has an 'ALLE' section.

Dette arr: Copyright © Norsk Noteservice as, Oslo

BALLADEN OM DAVY CROCKETT

M. George Burns

The musical score is written on three staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords Eb, Ab, Eb, F7, and Bb are indicated above the staff. The second staff continues the melody with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords Eb, Ab, Fm, Bb7, and Eb are indicated above the staff. The third staff shows the accompaniment with chords Eb, Ab, Eb, Bb7, and Eb. It features a bass line with notes Eb3, Ab3, Eb3, Bb3, Ab3, Eb3, and a final cadence with a double bar line and repeat dots.

© Wonderland Music Company Inc./ Warner/Chappell Music Artemis Music, London W6 8BS
All rights reserved. Trykt med tillatelse av Notfabriken Music Publishing AB/Faber Music Ltd.



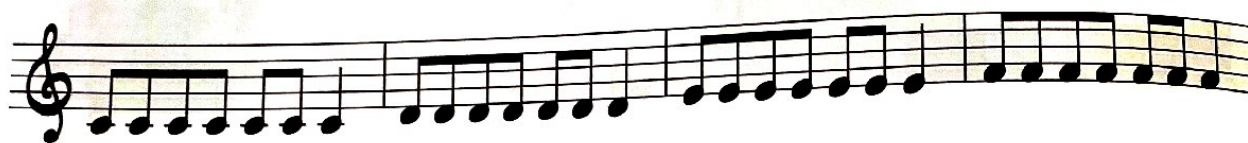
TROMBONISTENS DAGLIGE SPRELL

1. Spill på munnstykket.

2. Lange toner. Spill med verdens vakreste klang!



3. Ansats. Blås gjennom og spill med en lett ansats på hver tone.

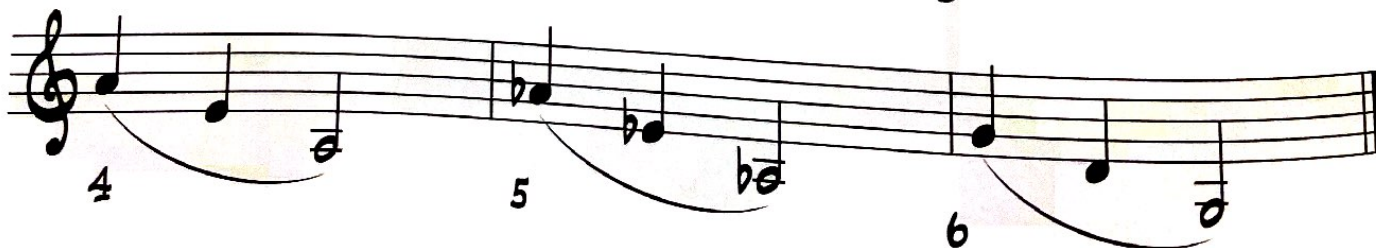


4. Sleideteknikk. Beveg sleiden hurtig og presis hele tiden.



5. Legato. Blås luft og gli ned. Lag en tett, fin legato

Ti - E - Å Ti - E - Å

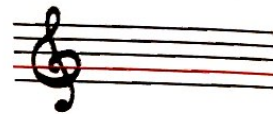


NOTELÆRE

Notesystemet består av fem linjer og fire mellom.

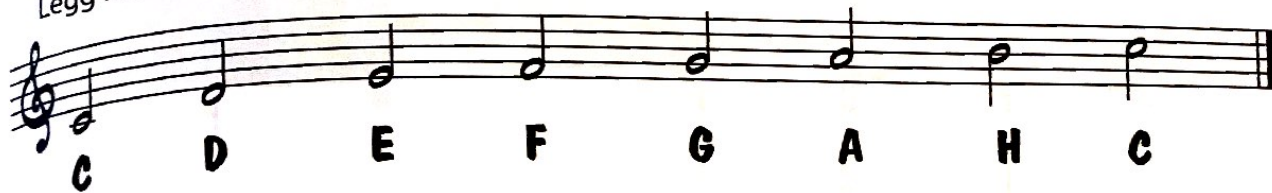


I begynnelsen av hvert linjesystem står det en G-nøkkel som forteller oss hvor G-en ligger.

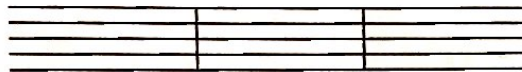


C-durskalaen.

Legg merke til at fra H og oppover skriver vi halsen ned.



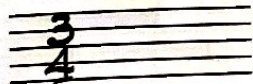
Taktene deles opp med taktstreker.



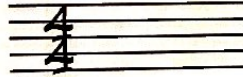
Taktarter. Viser hvor mange slag det er i takten. Her er noen takter:



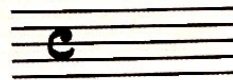
To firedele



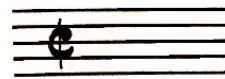
Tre firedele



Fire firedele

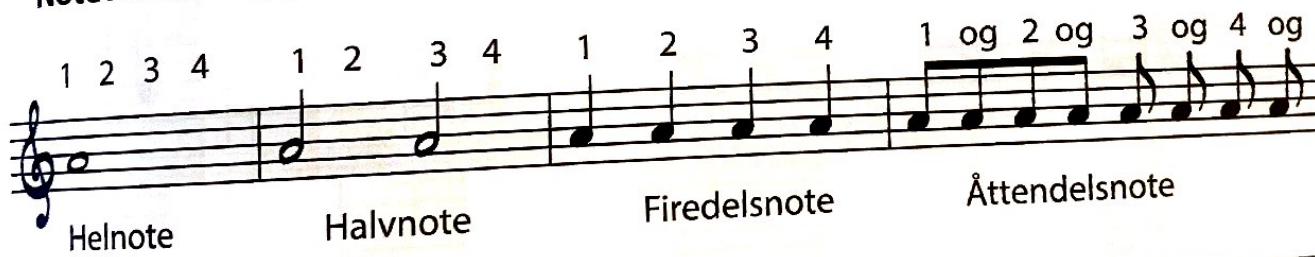


Fire firedele



Alla breve

Noteverdier og pauser



Et kryss foran noten betyr at den klinger en halv tone høyere

b En B foran noten betyr at den klinger en halv tone lavere

Oppløsningstegnet løser opp # og b

LAG DINE EGNE ARRANGEMENTER

Du har sikkert sett at det ofte står "bokstaver" over sangene. Det kalles besifring, eller akkorder, og kan for eksempel spilles på piano. En akkord består av flere toner, men vi skal kun konsentrere oss om "grunntonen". Det er den nederste tonen i akkorden og den som gir navn til akkorden. I F-dur er F grunntone og i Dm (D-moll) er D grunntonen.

I denne boka er akkordene "transponerte" og det er fordi du spiller Bb-instrument. Arrangeringseksemplene er ikke "transponerte", og vil du arrangere andre sanger kan du bruke sanger og besifring i vanlige sangbøker. **Spør læreren din.**

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. Above the staff, the following chord symbols are written: C, F, C, G, C, Dm, G, C. The staff contains a few notes: a quarter note C in the first measure, a quarter note F in the second measure, and a quarter note C in the third measure. The rest of the staff is empty.

Fyll inn toner i resten av øvelsen. Du bestemmer selv rytmene, men du må være nøye med at det blir riktig antall taktslag i hver takt.

LILLE KATT

Arr.....

A musical score for the song "LILLE KATT" in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The score consists of two systems of two staves each. Above the first system, the chord symbols F, Dm, Cm, Dm, Gm, and C7 are written. Above the second system, the chord symbols C, Gm, C7, and F are written. The first system contains a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The second system contains a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody in the first system starts with a quarter note F, followed by quarter notes G, A, Bb, and C. The melody in the second system starts with a quarter note C, followed by quarter notes D, E, F, and G.

Trykt med tillatelse av Gazell Music AB

SPANIA

F Dm C F

Musical notation for the song 'SPANIA'. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line is mostly empty, with some faint markings.

BJØRNEN SOVER

C G/H C C G/H C FINE

Musical notation for the first system of 'BJØRNEN SOVER'. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line is mostly empty, with some faint markings.

C G/H C D.C. AL FINE

Musical notation for the second system of 'BJØRNEN SOVER'. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line is mostly empty, with some faint markings.

G/H betyr at bassen skal ha en annen tone.
Når det står G/H kan du velge tonen H i
arrangementet ditt.



SAMSPILL MED DE ANDRE

MIN KONSERTDEBUT

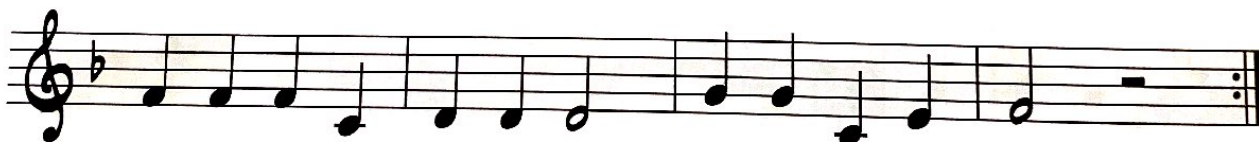
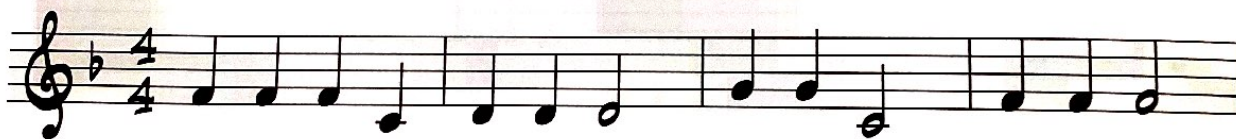
Trad.
Arr. Scott Rogers

A stemme



C stemme

MIN KONSERTDEBUT



Det finnes mange spennende sanger som dere kan spille sammen.
Be dirigenten deres å finne fram til flere.

MATPAKKESPISSEVISE

Øystein Dolmen
Gustav Lorentzen
Arr. Scott Rogers

A stemme

Musical notation for voice part A, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, ending with a double bar line.

MATPAKKESPISSEVISE

C stemme

Musical notation for voice part C, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, ending with a double bar line.

Copyright © Warner/Chappell Music Norway as. Trykkerettigheter adm av Norsk Noteservice as, Oslo.

JAG GÖR SÅ ATT BLOMMORNA BLOMMAR

Georg Riedel
Astrid Lindgren
Arr. Elisabeth Vannebo

A stemme

Musical score for voice part A, consisting of four staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff ends with a *f* dynamic marking. The third staff ends with a *mf* dynamic marking. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

JAG GÖR SÅ ATT BLOMMORNA BLOMMAR





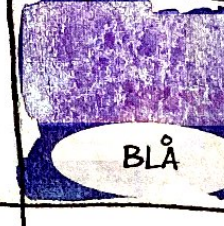


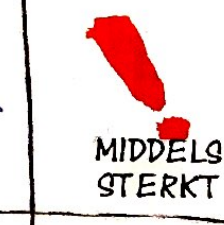
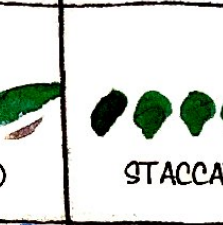

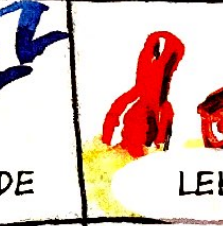







C stemme

Musical score for voice part C, consisting of four staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff continues the melody. The third staff begins with a *f* dynamic marking and ends with a *mf* dynamic marking. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.






UTTRYKK (TERNINGSPILL)






Velg en sang og deretter kaster du terningen på brettet og ser hvordan du skal uttrykke sangen.




start →




 SVAKT	 SINT	 SKJELVENDE	 REDD	 GLAD
 TRIST	 STERKT	 BLÅ	 SPILL FOR BABY	 HA HA LEENDE
 SPENT	 NERVØS	 MIDDELS STERKT	 LEGATO	 STACCATO
 REDD	 MUNTER	 SKUMMEL	 SOVENDE	 LEK
 SVAKT	 Giesp! KJEDELIG	 FILMMUSIKK	 RØD	 HE HE MORSOM
 JAKT	 BURSDAGS FEIRING	 DANSENDE	 DONALDAKTIG	 SINT
 SVART	 SLOSS	 FULL FART	 SAKTE	 GUL

POSISJONSTABELL FOR TONENE I DENNE BOKA

a	b ^b	h	c ¹	c ^{#1}
				
4. Posisjon	3. Posisjon	2. Posisjon	1. Posisjon	7. Posisjon (eller 2. posisjon m. kvartventil)

d ¹	e ^{b1}	e ¹	f ¹	f ^{#1}
				
6. Posisjon (eller 1. posisjon m. kvartventil)	5. Posisjon	4. Posisjon	3. Posisjon	2. Posisjon

g ¹	g ^{#1}	a ¹	b ^{b1}	h ¹
				
1. Posisjon	5. Posisjon	4. Posisjon	3. Posisjon	2. Posisjon

c ²	c ^{#2}	d ²
		
1. Posisjon	4. Posisjon	3. Posisjon

STELL OG VEDLIKEHOLD

Instrumentet

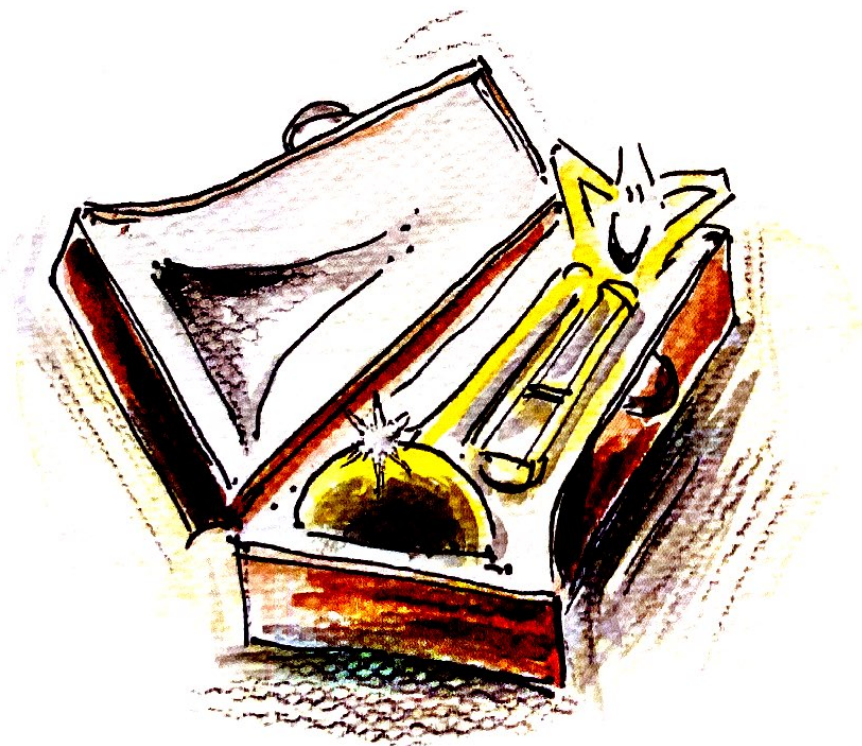
Instrumentet bør ligge i kassen når du ikke spiller på det, både hjemme og på korpsøvingen. Vask instrumentet i passe varmt vann. Læreren kan vise deg og noen voksne i familien hvordan en gjør det. Etter at du har vasket instrumentet kan du bruke bøylefett på bøyelene slik at de glir lett inn og ut. Du kan også bruke hvit vaselin som du får kjøpt på apoteket. Ha en myk pusseklut i kassen som du kan tørke av instrumentet med.

Sleiden

Sleiden trenger daglig stell. Tørk av gammel "smurning" med fille eller papir FØR du tar på ny slidekrem el slide ò mix. Vannflaske er også bra å ha. Læreren din viser deg hvordan sleiden smøres. Ca en gang hver 3 uke vasker du både inner- og yttersleiden med stang og eller børste. Læreren din viser deg!

Munnstykket

Munnstykket må være rent, og det finnes egne børster som hjelper deg å få det helt rent. Om du har et gammelt munnstykke med mange hakk, vil det være lurt å få et nytt eller få lagt et nytt lag med sølv. Gamle munnstykker med hakk er et populært sted for bakterier.



NOTEARK

